



HAL
open science

Ambiances, enseignement et recherche

Jean-Paul Thibaud

► **To cite this version:**

Jean-Paul Thibaud. Ambiances, enseignement et recherche. L'Architecture en ses écoles - Une encyclopédie au XX^e siècle, 2022, pp.27-28. hal-03917873

HAL Id: hal-03917873

<https://hal.univ-grenoble-alpes.fr/hal-03917873>

Submitted on 2 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La thématique des ambiances s'est développée en France depuis une quarantaine d'années. A l'origine, divers laboratoires de recherche architecturale et urbaine s'étaient ouverts à la notion d'ambiance, en particulier ABC de l'école nationale supérieure de Marseille, le CERMA de Nantes, le CRESSON de Grenoble, le GRECAU de Bordeaux et Toulouse, et le MAP-CRAI de Nancy, chacun développant une sensibilité de recherche propre, plus physique et modélisatrice pour les uns, plus sensible et sociale pour les autres. Ces équipes ont participé à l'émergence d'un réseau de recherche français en la matière. En 1998 a été fondée l'UMR « Ambiances architecturales et urbaines » composée des équipes CERMA de Nantes et CRESSON de Grenoble. Depuis lors ce laboratoire a joué un rôle fondamental dans le développement de cette thématique.

Sous l'impulsion de Jean-François Augoyard et Jean-Pierre Peneau, un diplôme d'études approfondies « Ambiances Architecturales et Urbaines » a été créé, qui a duré une quinzaine d'années (1992-2006) et a formé une grande partie des enseignants-chercheurs qui ont, par la suite, intégré l'enseignement des ambiances au sein de leurs cursus. Cette formation a permis d'articuler étroitement des questions de recherche et de pédagogie.

Dans les écoles d'architecture, la « maîtrise des ambiances » a fait partie des enseignements classiques après 1968. Il s'agissait de caractériser un environnement construit du point de vue physique, d'analyser la propagation des signaux au sein d'un espace construit. A cette approche classique s'est substituée progressivement une conception plus interdisciplinaire, donnant droit de cité à la perception sensible, à l'expérience esthétique et aux pratiques sociales. L'ambiance se situe ainsi aujourd'hui au croisement des sciences pour la conception, des sciences sociales et des sciences pour l'ingénieur.

Les travaux réalisés en matière d'ambiance et la pédagogie qui en découlent couvrent un très large spectre thématique et s'appuient sur une grande variété de méthodes. Ils vont de la caractérisation physique des ambiances architecturales à une socio-esthétique de l'expérience située, de l'expérimentation de dispositifs matériels à la fabrication de prototypes à l'échelle 1, d'une écologie sensorielle des espaces publics urbains à une conception sensible des espaces architecturaux, de l'étude de situations urbaines très ordinaires à celle de lieux ou d'architectures remarquables. Autant de questionnements de nature interdisciplinaire qui irriguent l'enseignement de l'architecture et introduisent l'expérience sensible au sein des processus de conception architecturale et urbaine. A l'articulation du sensible, du social, du construit et du physique, l'ambiance conduit également à développer des méthodes originales, qu'elles relèvent d'outils d'enquête *in situ* (parcours commentés, observation récurrente, transects urbains, réactivation sonore, ethnographie sensible), d'outils de simulation et de modélisation (modélisation des phénomènes physiques ambiants, modèles morphodynamiques, expérimentations en réalité virtuelle) ou d'outils d'analyse transversaux (effets sonores, formants sensibles, objets ambiants, patterns ambiants). Enseignées aux étudiants, ces méthodes constituent autant d'outils opératoires permettant de saisir la complexité d'un environnement construit dès lors qu'il est saisi en termes sensibles.

L'approche des ambiances œuvre à la prise en compte du domaine sensible dans les manières de penser et de concevoir les espaces habités. Elle se situe à l'interface de la recherche et de la fabrique et permet tout autant de mener l'enquête que de faire projet, d'analyser la ville sensible (puissance heuristique) que de la façonner (puissance opératoire). Une ambiance est toujours située, rapportée à un cadre matériel et ancrée dans un espace-temps concret. C'est ainsi qu'on parle volontiers

d'« ambiances architecturales et urbaines ». Cette approche sensible de l'environnement construit est de nature fondamentalement inter-sensorielle, impliquant aussi bien le monde sonore, lumineux, olfactif, thermique, tactile, kinesthésique.

Une ambiance peut être définie succinctement comme un espace-temps éprouvé en termes sensibles. Il s'agit moins de contempler un paysage ou mesurer un environnement que de ressentir des situations quotidiennes et éprouver la contexture sensible des milieux de vie. C'est donc à un espace sensible situé, partagé et incarné que conduit l'ambiance. L'approche des ambiances permet en particulier de s'émanciper des perspectives par trop normatives en matière d'environnement sensible (à l'inverse des notions de gêne ou de confort), fait valoir l'activité des citoyens dans la production et la configuration de leur milieu de vie, permet l'étude des situations ordinaires de la vie sociale, et introduit le champ des affects au sein de l'expérience sensible. Avec l'ambiance, la conception architecturale et le design urbain ne portent plus seulement sur un cadre bâti, sur des objets matériels stricto sensu, mais aussi sur ce qu'il y a entre les objets, sur ce qui les entoure et les environne. Il ne s'agit plus uniquement de projeter des formes construites mais également de concevoir des atmosphères sensibles, des tonalités affectives et des enveloppes climatiques. Prenant acte de la montée en puissance et de l'ouverture du domaine des ambiances à l'échelle internationale, cette orientation de recherche n'a eu de cesse de développer des lieux dans lesquels animer et mettre en discussion la grande diversité des travaux : le *Réseau International Ambiances* (<https://www.ambiances.net/>), la revue *Ambiances, International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space* (<https://www.ambiances.net/international-ambiances-journal.html>), le *Congrès International sur les Ambiances* qui a lieu tous les quatre ans depuis 2008, l'édition chez Routledge de la collection *Ambiances, Atmospheres, and Sensory Experiences of Spaces*.

Noms cités

AUGOYARD Jean-François (né en 1941)

PENEAU Jean-Pierre (1937-1921)

Sélection de productions collectives classées par date

Amphoux, P. (ed.) *La notion d'ambiance*. Paris, Editions du Plan Construction Urbanisme, 1998

Daidalos. n°68, numéro spécial « Constructing Atmospheres », 1998

Les Cahiers de la Recherche Architecturale. numéro spécial « Ambiances architecturales et urbaines », n° 42/43, 1998

Amphoux, P., Thibaud, J.P., Chelkoff, G. (ed.) *Ambiances en débats*. Bernin, Editions A la Croisée, 2004

Ethnographiques.org. n°6, numéro « Ethnographies des atmosphères, Ethnographies atmosphériques », 2004, <http://www.ethnographiques.org/2004/numero-6/>

Culture et Recherche. n°113, automne 2007, Ministère de la culture et de la communication
<https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/lettre-recherche/cr113.pdf>

Faces. Journal d'architecture. n° 67, numéro spécial « Atmosphère », 2010

OASE Journal, n°91 numéro spécial « Building Atmosphere », 2013

Visual Communication. Vol. 14, n°3, numéro spécial « Designing Atmospheres », 2015

Emotion, Space and Society. Vol 15, numéro spécial « Staging atmospheres: Materiality, culture, and the texture of the in-between », 2015

Mobile Culture Studies. special issue « Atmospheres and Mobilities », 2017

Communications. numéro spécial « Exercice d'ambiances », n°102, 2018

Les cahiers philosophiques de Strasbourg, n°46, numéro spécial « Atmosphères », 2019

Griffero, T., Tedeschini, M. (eds.) *Atmosphere and Aesthetics*. Palgrave Macmillan, 2019

Tallagrand, D., Thibaud, J.P., Tixier, N. (eds.) *L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations*. Paris, Hermann, 2021

Actes des Congrès internationaux sur les ambiances

Augoyard, J.F. (ed.) *Faire une ambiance*. Actes du 1^e Congrès International sur les Ambiances, Grenoble, 2008, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/AMBIANCES2008/>

Thibaud, J.P. & Siret, D. (eds.) *Ambiances en actes*. Actes du 2^e Congrès International sur les Ambiances, Montréal, 2012, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/AMBIANCES2012/>

Rémy, N. & Tixier, N. (eds.) *Ambiances, demain*. Actes du 3^e Congrès International sur les Ambiances, Volos, 2016, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/AMBIANCES2016/>

Productions personnelles classées par ordre alphabétique

Pascal Amphoux, Nicolas Tixier « Paroles données, paroles rendues. La marche collective comme écriture du projet urbain », *Europe. Revue littéraire mensuelle*, Europe. Revue, 2017, p. 196-215 ([hal-01518176](#))

Jean-François Augoyard « L'environnement sensible et les ambiances architecturales », *Espace Géographique*, Éditions Belin, 1994, p. 302-318 ([hal-02103999](#))

Grégoire Chelkoff « Pour une conception modale des ambiances architecturales », *Faces Journal d'architecture*, 2010, p. 18-23 ([halshs-00932872](#))

Jean-Pierre Péneau, « L'approche ambiante : une complexité augmentée. Partie II », *DNArch*, 17/10/2012, <http://dnarchi.fr/culture/lapproche-ambientale-une-complexite-augmentee-partie-ii/>

Daniel Siret, Olivier Balaÿ « Ambiances et processus de conception. Les salles d'audience du palais de justice de Nantes. Hodde, Rainier », *Qualités architecturales : conceptions, significations, positions*, Éditions Jean Michel Place, 2006, p. 27-40 ([hal-00995493](#))

Jean-Paul Thibaud *En quête d'ambiances. Éprouver la ville en passant*. MetisPresses, Genève, 2015