

## Le protocole du mur d'images. Le cas de la représentation sociale du " Printemps Arabe ".

Jean Moscarola, Younès Boughzala, Cécile Perret, Pascal Moliner

### ► To cite this version:

Jean Moscarola, Younès Boughzala, Cécile Perret, Pascal Moliner. Le protocole du mur d'images. Le cas de la représentation sociale du " Printemps Arabe ".: Communication présentée: XIème Conférence Internationale sur les Représentations Sociales, 25 au 28 juin 2012, Évora, Portugal. PERRET C., MOSCAROLA J, BOUGHZALA Y, KARAA M., 2012, " La représentation sociale de la démocratie.. 2012. <hal-00980885>

HAL Id: hal-00980885

<http://hal.univ-grenoble-alpes.fr/hal-00980885>

Submitted on 24 May 2014

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

### **Le protocole du mur d'images.**

#### **Le cas de la représentation sociale du « Printemps Arabe ».**

Jean MOSCAROLA (Professeur, Université de Savoie)

Jean.moscarola@univ-savoie.fr

Younès BOUGHZALA (Chercheur associé - Consultant, Université de Savoie - Le Sphinx)

Younes.boughzala@univ-savoie.fr

Cécile PERRET (Maître de conférences, Université de Savoie)

Cecile.perret@univ-savoie.fr

Pascal MOLINER (Professeur, Université de Montpellier III)

#### Résumé

La survenue d'évènements problématiques dans l'espace social est susceptible de susciter l'émergence de représentations. A l'ère de l'internet, ce type d'évènements donne lieu à la production et à la diffusion d'images que l'on peut considérer à la fois comme source, médium et produit de ces représentations. L'originalité de ce travail réside dans l'exploitation d'un questionnaire avec un mur d'images sur la représentation sociale du « Printemps Arabe » de part et d'autre de la Méditerranée. En permettant de collecter un grand nombre d'observations et en utilisant l'analyse statistique, ce protocole donne accès aux structures sous-jacentes des données recueillies en permettant à la fois un travail d'analyse et de synthèse. Nos résultats nous permettent de mettre en évidence le noyau central et le caractère contingent de la représentation sociale des évènements.

#### *Abstract*

Problematic events in the social space may arouse the emergence of representations. In the Internet era, this kind of events gives rise to the production and to the diffusion of images we can consider as the source, medium and product of those representations. The originality of this work lies in the exploitation of a questionnaire which uses a wall of images on the social representation of the "Arab Spring". By allowing to collect a large number of observations and by using the statistical analysis, this protocol gives access to subjacent structures of the data collected by allowing at the same time a work of analysis and synthesis. Our results bring to light the heart of social representation of democracy and the contingent character of the social representation.

## **Introduction**

Depuis le travail fondateur de Moscovici (1961), on sait que la survenue d'évènements problématiques dans l'espace social est susceptible de susciter l'émergence de représentations. Mais à l'ère de l'internet, ce type d'évènements donne lieu à la production et à la diffusion massives de très nombreuses images que l'on peut considérer à la fois comme source, médium et produit de ces représentations (De Rosa et Farr, 2001). Or, grâce à ses moteurs de recherche, le Web permet d'identifier les images les plus vues et les plus communiquées à propos d'un évènement donné.

Dans cette étude, nous utilisons les matériaux iconographiques collectés et analysés grâce à l'enquête en ligne réalisée par le groupe «Reflets Méditerranéens»<sup>1</sup>, enquête dont l'originalité réside dans l'utilisation d'un mur d'images ou photos. Cette enquête, dont nous n'utiliserons ici qu'une partie, soulève un ensemble de questions qui semblent aujourd'hui pertinentes non seulement pour les populations de la rive Sud de la Méditerranée mais également pour celles de la rive Nord dont certains des pays traversent une crise économique et/ou morale sans précédent : Comment les populations du pourtour Méditerranéen expliquent-elles ce vent de révolte ? Quelle est leur représentation sociale (RS) de la démocratie ? Comment perçoivent-elles l'état de la démocratie dans leur pays ? Les représentations sociales des jeunes du Sud de la Méditerranée sont-elles très éloignées de ceux des jeunes du Sud de la Méditerranée ? ... L'enquête, administrée via le Web (Facebook, mails...), a été diffusée en plusieurs langues (arabe, français...) et dans plusieurs pays du pourtour méditerranéen (en particulier l'Algérie, la France et la Tunisie). Nous utilisons ici les données collectées grâce à la diffusion en ligne du questionnaire en langue française.

---

<sup>1</sup> Le collectif de chercheurs «Reflets Méditerranéens» est composé de chercheurs français et tunisiens : Jean MOSCAROLA (Professeur, Université de Savoie), Cécile PERRET (Maître de conférences, Université de Savoie), Younès BOUGHZALA (Docteur - Chercheur associé - Consultant, Université de Savoie - Le Sphinx), Meriam KARAA (Maître de conférences, IUT de Quimper, UBO), Inès BOUZID (Docteur, Université Paris-Dauphine), Delphine MIEGE (Docteur - Consultante, Le Sphinx), Pascal MOLINER (Professeur, Université de Montpellier III), Abdelfattah TRIKI (Professeur, Institut Supérieur de Gestion de Tunis)». Ce projet est mené avec le soutien logiciel et technique de la société Le Sphinx ([www.lesphinx.eu](http://www.lesphinx.eu)).

L'objectif du présent papier est d'explorer la représentation sociale des récents événements survenus dans le monde arabe et de la représentation sociale de la démocratie. La première partie de cette recherche présente le protocole de construction du mur d'images et les images qui, selon les répondants, expriment le mieux les événements du monde arabe et la démocratie. La seconde partie présente les typologies révélées par les combinaisons d'images choisies par les répondants pour représenter les événements et la démocratie. Enfin, dans la troisième partie, l'analyse des verbatim nous permet de confirmer le choix des images et les clivages définis par les différentes typologies précédemment définies. Nous vérifions enfin le caractère invariant ou contingent de la représentation de ces événements.

### **1. Le protocole du mur d'images et les images retenues**

L'originalité du questionnaire est qu'il présente un mur de 36 images ou photos (ce chiffre correspond à une contrainte technique) qui représentent différentes dimensions généralement reconnues comme nécessaires (liberté de la presse, liberté d'expression, droit de vote...) ou au contraire nuisibles à l'établissement d'une démocratie (corruption...). Afin de choisir les 36 photos du mur, le collectif «Reflets Méditerranéens» a procédé de la façon suivante :

- Première étape : chacun des membres du collectif «Reflets Méditerranéens» a indiqué les thèmes qu'évoquaient pour lui un certain nombre de photos d'actualité des révoltes en cours. À partir de là les mots clefs suivants ont été retenus : violence, jeunesse, liberté, union, hommes/femmes, Nord/Sud, forces de l'ordre, média, loi, classes sociales, politique/pouvoir, consommation, vie quotidienne/travail, démocratie (élections *etc.*), religion, éducation.
- Deuxième étape : chacun des membres du collectif «Reflets Méditerranéens» a été chargé de rechercher sur *Google* deux photos lui semblant représentatives des mots clés précédemment déterminés.
- Troisième étape : chacun des membres du collectif a présenté aux autres les photos qu'il avait retenues (un certain nombre de choix étaient communs). Un consensus s'est dessiné autour du choix des 36 images ou photos à présenter sur le mur (Cf. Figure 1). À chaque apparition sur l'écran des répondants les images s'affichent de manière aléatoire.

**Figure 1 : Le mur d'images**



cinquante de pages) qui sert de bases à l'analyse de ces représentations. Les images proposées sur le mur sont disposées de manière aléatoire. Par conséquent pour l'ensemble des répondants chaque image a la même chance d'être choisie soit  $1/36$ . En théorie, seules les images dont le contenu présente un rapport fort avec la question posée ou un attrait particulier seront choisies par un nombre significativement plus élevé de répondants. L'estimation statistique, pour un échantillon de 655 répondants permet d'établir qu'une image choisie plus de 70 fois (10,5%) est sur représentée dans l'échantillon et donc que son contenu représente bien soit les évènements, soit la démocratie. Ces images forment le noyau central de la représentation sociale (c'est la fréquence d'apparition de certaines photos ou l'importance qui leur est accordée (rang par exemple) qui permet de formuler des hypothèses de centralité).

**Figure 2 : Images sur représentées dans les choix des répondants**

Les évènements		La démocratie	
Image	Proportion	Image	Proportion
	Dégage 22%		Vote Urne 51%
	Manif Drapeau 20%		Balance 50%
	Face Book 19%		Assemblée 25%
	Immolation 18%		Salle Classe 19%
	Game Over 17%		Oiseau Libre 17%
	Bouche Cousue 16%		Mains Unies 15%
	Forces Ordre 15%		Journaux 12%
	Oiseau Libre 15%		Déclaration DH 12%
	Harangue Jeune 14%		
	Violence Police 13%		
	Manif Pain 11%		

La figure 2 présente dans la colonne de gauche les images qui, selon les répondants « expriment le mieux les évènements du monde arabe » et dans la colonne de droite celles qui « représentent le mieux la démocratie ». Les nombres donnent le pourcentage de répondants ayant choisi chaque image. On constate tout d'abord que la représentation des évènements est beaucoup plus dispersée que celle de la démocratie. L'image des évènements s'articule autour des idées du rejet, de la manifestation, des réseaux sociaux, de la violence et de la liberté. Celle de la démocratie est beaucoup plus concentrée sur les idées de l'élection et de la justice. Pour les évènements, 1 répondant sur 2 (49%) choisit au moins une des 3 premières images, pour la démocratie 3 répondants sur 4 choisissent l'urne ou la balance et 8 sur 10 l'urne, la balance ou l'assemblée. L'image de la démocratie est très claire, le noyau central de la représentation focalise sur les institutions de l'élection, de la justice et de l'assemblée. La représentation des évènements est plus complexe, mélange d'images d'actualité et de symboles ; elle est plus centrée sur l'action (foules, manifestations) que sur les idées. Ces idées expriment le rejet (dégage, game over) et l'aspiration à la liberté (bouche cousue, oiseau libre).

Les formes construites de l'aspiration démocratique auxquelles ces évènements peuvent conduire sont rarement évoquées. Les images de l'urne, de la balance et de l'assemblée ne sont choisies que par respectivement 7,2%, 4,8% et 1,1% des répondants. On peut conclure que d'une manière spontanée et en première analyse ces aspects ne font pas partie de la représentation sociale des évènements du monde arabe.

Le seul l'élément commun entre représentation des évènements et de la démocratie est cette image idéalisée à forte connotation symbolique (libération, pureté, envol...) que nous avons

nommé oiseau libre. C'est la seule image à appartenir au noyau central des événements du monde arabe et de la démocratie.

## **2. Typologies révélées par les combinaisons d'images**

Chaque répondant choisit 3 images. Pour analyser ces combinaisons d'images on effectue une classification consistant à regrouper les répondants selon la similarité de leur choix. Les individus d'un même groupe font des choix qui se ressemblent et qui les distinguent des individus des autres groupes. Le contenu des images sur représentées par chacun de ces groupes permet de donner un sens à cette typologie.

Les figures 3 et 4 ci-dessous décrivent les typologies auxquelles nous sommes parvenus en appliquant une procédure de classification hiérarchique ascendante aux données provenant des combinaisons des 3 images choisies pour représenter les événements et la démocratie. Pour chaque classe sont indiqués les nombre de répondants ainsi que les images qui caractérisent leur réponses : ces images se distinguent par leur sur représentation (au sens du  $\chi^2$ ) au sein de la classe. Sans surprise les images les plus fréquemment choisies dans l'absolu, ne figurent comme caractéristiques d'une classe que si elles sont sur représentées dans cette classe (ce qui ne veut pas dire qu'elles n'y sont pas citées, mais quelles sont mentionnées dans la même proportion que dans la totalité des réponses.)

La prise de connaissance du contenu de ces images conduit à dénommer la classe par un intitulé qui synthétise le choix effectué par les répondants.

### **2.1. Les événements**

La typologie permet, malgré la dispersion déjà signalée, de distinguer 3 types de profils (cf. figure 3).

**Figure 3 : Typologie relative aux évènements**

Classe A : 344 (52%) <i>Les Causes</i>	Classe B : 200 (30%) <i>Les Manifestations, l'action</i>	Classe C : 121 (18%) <i>Les Média</i>
Bouche cousue, Corruption, Oiseau Libre, Game Over, Balance, Urne Vote, Révolution, Mains Unies, Caddie, Prière Rue, Force Ordre 	Manif drapeau, Harangue Jeunes, Violence Police, Harangue Hommes 	Face Book, Dégage, Immolation, Journaux, Aljazeera 

La classe A, la plus nombreuse, est constituée de répondants qui se distinguent par le fait d'avoir choisi des images faisant référence aux situations et motifs expliquant ces évènements : l'aspiration à la liberté d'expression, à la justice, à la démocratie, à la consommation, la volonté de changement et de résistance... Pour ce groupe, qui représente plus de la moitié de l'échantillon, le noyau central de la représentation sociale des évènements est axé sur les mobiles.

La deuxième classe B représente près d'un tiers de l'échantillon. Le choix des images est focalisé sur les évènements eux-mêmes et les manifestations de rue. L'évènement lui-même suffit à sa représentation. Ce sont des images d'action collective.

Le troisième groupe (moins d'un répondant sur 5) se distingue par l'évocation des médias, soit en s'y référant directement (Face Book, Journaux, Aljazeera) soit en choisissant des images très abondamment relayées (video de l'immolation sur YouTube, reprise du slogan Dégage dans les média audiovisuels). Pour ces répondants la représentation sociale des évènements est centrée sur les média qui les ont fait connaître.

## 2.2. La démocratie

Comme nous l'avons déjà vu les choix d'images évoquant la démocratie est très concentré puisque 80% des répondants choisissent au moins un des symboles de la démocratie (balance, urne ou assemblée) cependant le résultat de la classification permet d'affiner ce premier constat (cf. figure 4).

**Figure 4 : Typologie relative à la démocratie**

<p>Classe A : 314 (47%) <i>Les institutions les règles</i></p>	<p>Classe B : 269 (41%) <i>La revendication, la critique</i></p>	<p>Classe C : 82 (12%) <i>Le rêve de liberté</i></p>
<p>Assemblée, Salle Classe, Déclaration DH, Urne Vote, Laïque, Banderole</p> 	<p>Journaux, Révolution, Mani Drapeau, Harangue Jeunes Prière Rue, Bouche Cousue, Dégage, Mains Unies ? Corruption, Game Over, Egalité HF, Face Book</p> 	<p>Oiseau Libre</p> 

Tout d'abord la balance n'apparaît pas comme image caractéristique à une classe. Cela signifie qu'elle est également représentée dans chacune des classes. L'idée de justice et d'équilibre<sup>2</sup> sont donc partagées par tous quelles que soient les nuances complémentaires apportées par les autres images qui lui sont associées.

<sup>2</sup> L'examen des commentaires montre que la balance est aussi souvent associée à l'idée d'équilibre et d'équité. Notamment sur la rive sud.

Sans surprise, la classe A, le groupe le plus nombreux (47%), est concentrée sur les signes des institutions et des règles démocratiques. Le vote, l'assemblée, l'école mais aussi la déclaration universelle des droits de l'homme, la laïcité, la banderole....

Une deuxième classe (B), presque aussi importante (41%), complète le noyau central par le choix d'images évoquant la revendication, la contestation, la critique et finalement les raisons de l'aspiration démocratique (corruption, bouche cousue...).

Le dernier groupe (C) représente 1 répondant sur 10. L'« oiseau libre » est la seule image qui distingue les réponses de ce groupe qui voit la démocratie comme un rêve de libération, une possibilité de s'élever, de s'envoler.

Finalement, et ceci est confirmé par le dendrogramme de la classification hiérarchique, les classes B et C sont statistiquement assez proches et pourraient être regroupées, ce qui revient à mettre en évidence 2 groupes qui nuancent le noyau central de l'institution démocratique. Le premier (classe A) renvoie à une représentation plus politique : il privilégie l'expression d'une pensée construite : déclaration des droits de l'homme, école, revendication portée par l'écriture, pancarte, banderole... Le second (classe B et C) exprime une conception à la fois plus contingente, concrète et émotionnelle : rejet de la censure de la corruption aspiration égalitaire, romantisme de la révolution, rôle des médias...

En définitive, la démocratie c'est autant un système construit et relativement abstrait, qu'un ensemble d'attentes et d'espoirs pour la vie quotidienne.

### **3. L'analyse des commentaires confirment le choix des images et les clivages définis par les typologies.**

Comme nous venons de le voir, l'analyse statistique (fréquences du choix de chaque image, et typologies des ensembles de choix) complétée par l'interprétation que nous pouvons faire de contenu et de la signification des images nous ont conduits à de premières conclusions :

- La représentation des événements est plus diffuse que celle de la démocratie. Pour les événements elle est centrée sur les causes ou les événements eux-mêmes en ajoutant à cette représentation classique de toute révolution la nouveauté du rôle joué par les média.

11<sup>ème</sup> conférence internationale sur les représentations sociales, Evora, 25-28 juin, Evora, Portugal.

- La représentation de la démocratie basée sur le fort « noyaux central » de la justice, et de l'élection se différencie de manière secondaire par l'accent mis sur les institutions et règles politiques ou sur la revendication et les rêves de libération.

Ces conclusions peuvent être vérifiées en examinant les commentaires faits sur les images sélectionnées soit 2 corpus de respectivement 10 302 et 14 034 mots pour les évènements et la démocratie. Au total cela représente plus de 80 pages dans lesquelles les répondants nous parlent avec leurs propres mots (en moyenne une vingtaine de mots) des évènements et de la démocratie. Afin de contrôler la pertinence des typologies et de les illustrer nous utilisons à nouveau la statistique. Elle nous permet de :

- Sélectionner les commentaires qui illustrent le mieux ce qu'il y a en commun dans ces commentaires. Les commentaires les plus banals en quelques sortes. Ceux qui reviennent le plus avec les mêmes mots, les mêmes idées<sup>3</sup>.
- Caractériser chacune des classes de la typologie en recherchant les mots clés qui permettent de les distinguer. On cherche pour cela les mots sur représentés dans chaque classe des typologies.
- Illustrer les typologies par des verbatim sélectionnés en fonction des mots clés qui caractérisent les classes.

---

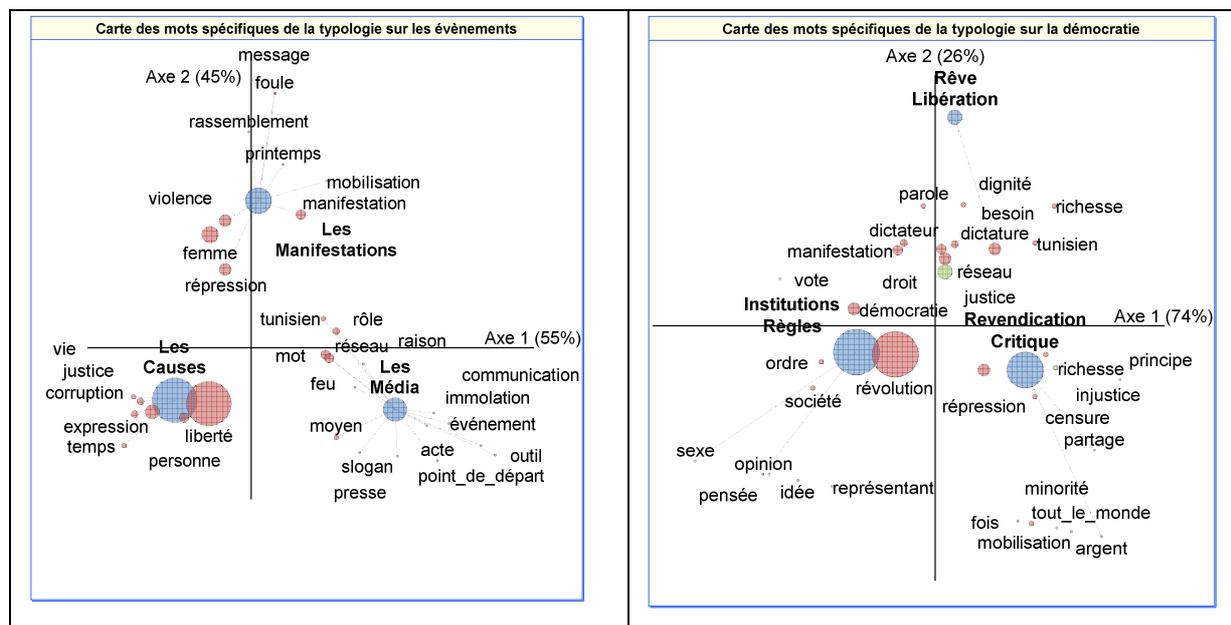
<sup>3</sup> On utilise un indice de banalité égal à la répétition moyenne des mots contenus dans chaque commentaire. Ce calcul est effectué sur la forme lemmatisée du corpus.

**Tableau 1 : Type de commentaires revenant le plus souvent**

<b>Pour les évènements</b>	<b>Pour la démocratie</b>
<i>Révolution des peuples; la contagion d'un pays à l'autre; Le relais des medias hors TV nationales Français 53 ans</i>	<i>La déclaration des droits de l'homme : un exemple de démocratie; la démocratie comme garante de liberté; La démocratie comme garante de la justice Français 60 ans</i>
<i>Le peuple a besoin de bouffer; le peuple ne supporte plus la répression; le peuple a besoin de plus d'égalité Tunisien 30 ans</i>	<i>Le droit à l'égalité et à la justice; le droit à la liberté; Le droit de manifester. Algérienne 40 ans</i>
<i>La liberté rendue au peuple; La corruption représente l'une des causes de la révolution; La solidarité du peuple tunisien représente l'un des facteurs clé du succès de la révolution. Tunisienne 28 ans</i>	<i>Le droit de vote est le pilier de la démocratie; pas de démocratie sans justice indépendante; un peuple uni, garant de la démocratie. Tunisienne 43 ans</i>
<i>"Mouhamed Bouaziz" l'étincelle de la révolution du peuple arabe; Le mot clé de la démocratie; La liberté enfin au peuple arabe qui s'envole de la cage de la dictature et de la tyrannie. Tunisien 33ans</i>	<i>L'éducation et le droit à l'éducation est l'un des piliers de la démocratie; La démocratie donne la liberté d'expression, un autre pilier de la démocratie; Français 20 ans</i>

Le tableau précédent donne la tonalité dominante des commentaires : la révolution, le peuple, la violence, la liberté pour les évènements, le droit et la justice pour la démocratie. Examinons maintenant les typologies permettant de distinguer les différents types de commentaires que nous avons collectés (cf. figure 5).

**Figure 5 : Cartographie des mots spécifiques pour chaque catégorie des typologies**



Sur ces 2 cartes apparaissent les mots clés caractéristiques de chaque catégorie de représentation. Les 3 classes définies pour les événements apparaissent comme bien différenciées par les commentaires et les mots clés qu'ils font ressortir. Cela est moins net pour la démocratie où les notions de justice, de droit de vote prédominent avec des mots clés périphériques moins différenciateurs. La figure 1 présentée en annexes permet également de mettre en regard les images distinguant chaque classe et les commentaires les plus caractéristiques de ces classes. La lecture de ces commentaires nous amène à préciser quelques impressions qui peuvent se dégager selon l'identité du répondant. Autrement dit, y a-t-il des différences de représentations selon que les répondants sont de la rive Sud ou de la rive Nord de la Méditerranée ?

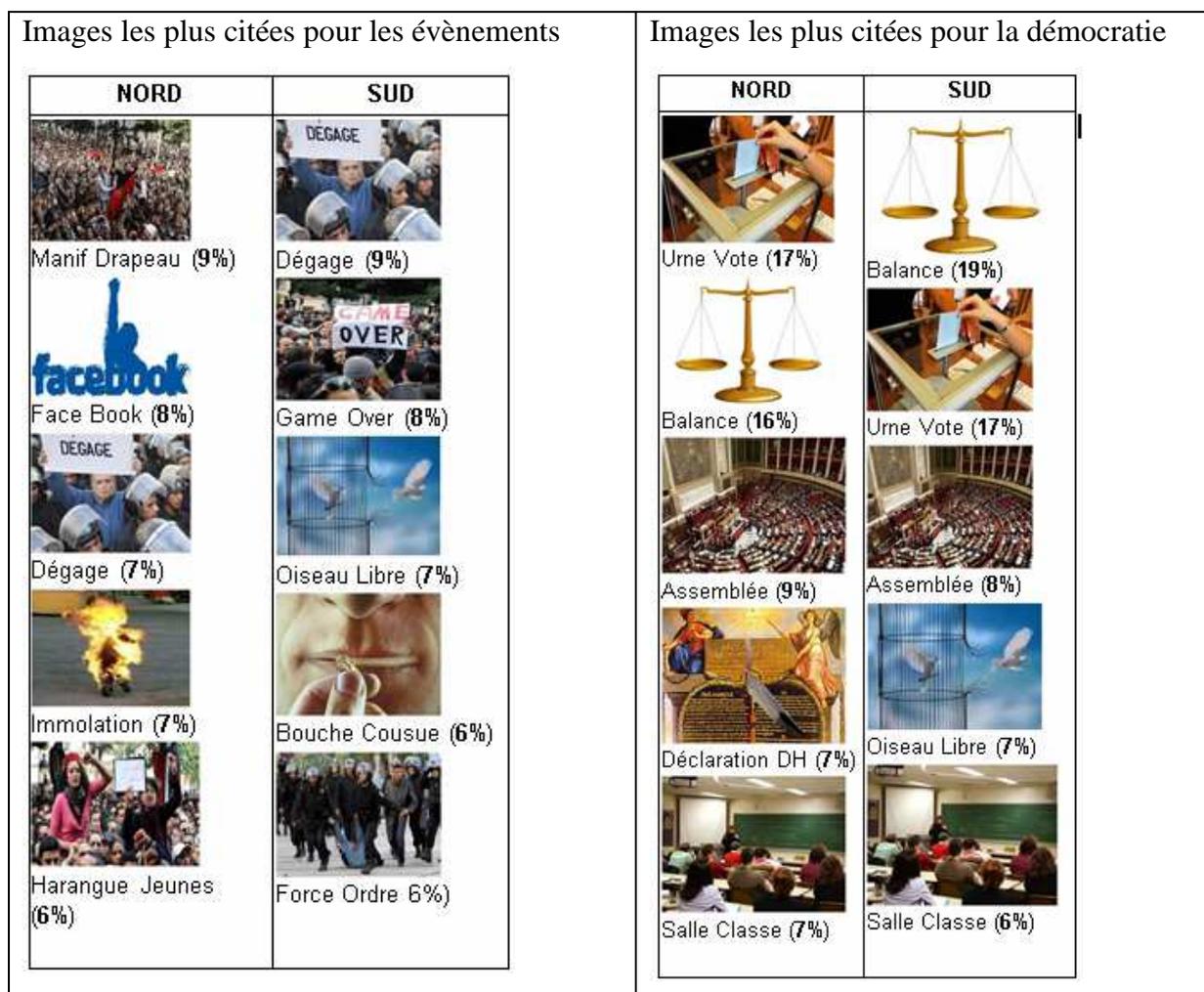
La figure 6 présentée ci-dessous montre que sur le fond il existe une certaine similitude entre les perceptions : au Nord comme au Sud, les événements donnent lieu à des choix plus dispersés que ceux effectués sur la démocratie très nettement centrés sur les institutions de la démocratie.

Pour les événements, les différences tiennent à l'importance accordée au Nord aux images de l'immolation et de facebook alors que le sud se distingue par l'évocation des images de libération (oiseau libre et bouche cousue). Comme si au Nord les événements n'étaient qu'un spectacle qu'on contemple en l'interprétant selon les images classiques de la manifestation

alors qu'au Sud ils représentent l'espoir d'une libération et d'une émancipation face aux forces de la dictature (image des forces de l'ordre traînant un homme à terre).

Pour la démocratie le fond de culture politique commune manifeste une vision homogène que seule distingue au Nord la référence historique aux droits de l'homme (choix de la photo de la déclaration universelle) alors que le Sud voit aussi la démocratie comme le rêve d'un avenir meilleur (« oiseau libre »).

**Figure 6 : L'influence de la zone géographique sur le choix des images**



Si l'on examine maintenant les catégories des typologies que nous avons construites on constate à nouveau que le clivage Nord /Sud est significatif comme le montrent les analyses chi2 (respectivement 10,75 et 9,29). Au Nord les références aux « manifestations » et aux « institutions et règles démocratiques » sont sur représentées alors que le Sud se concentre sur les « causes » des évènements en voyant la démocratie comme un « rêve de libération ».

Il est notable enfin de constater que les commentaires renvoyant au rôle des média, bien que d'une fréquence plus faibles, sont très également représentés au Nord comme au Sud (tableau 2).

**Tableau 2 : Analyse des typologies de choix d'images selon la rive**

TYPO Evènements selon la Rive				TYPO Démocratie selon la Rive			
	NORD	SUD	Total		NORD	SUD	Total
Les Causes	46%	58%	52%	Institutions Règles	52%	42%	47%
Les Manifestations	35%	24%	29%	Revendication Critique	39%	42%	40%
Les Média	19%	18%	19%	Rêve Libération	9%	16%	12%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>		<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

p = <1% ; chi2 = 10,75 ; ddl = 2 (TS)

p = <1% ; chi2 = 9,29 ; ddl = 2 (TS)

## Conclusion

Du point de vue méthodologique cet article décrit un protocole nouveau pour étudier les représentations sociales. Il reprend les idées anciennes en les adaptant aux ressources du web et à Internet. En permettant de récolter un grand nombre d'observations et en utilisant l'analyse statistique ce protocole donne accès aux structures sous-jacentes des données recueillies en permettant à la fois un travail d'analyse et de synthèse.

L'analyse des verbatim associés aux images nous montre également qu'il n'existe pas de différences caractéristiques des significations associées aux images d'un pays à l'autre. Les images peuvent alors être à la fois considérées comme sources capables d'activer des représentations sociales, comme produits (elles sont des représentations sociales en elles-mêmes : par exemple l'urne représente la démocratie) et médium de ces représentations (De Rosa et Farr, 2001).

Bien évidemment ces résultats dépendent du choix des images utilisées pour composer le mur. S'il est guidé par une démarche raisonnée il n'est cependant pas exempt de la subjectivité de ses auteurs. Il en va de même pour les interprétations menées sur la base des analyses statistiques. Ces analyses sont totalement explicites, reproductibles et objectives, mais l'interprétation que nous en faisons, fondée sur le contenu des images et des commentaires n'échappe là encore pas à notre subjectivité. En cela, il s'agit bien d'une approche qualitative

11<sup>ème</sup> conférence internationale sur les représentations sociales, Evora, 25-28 juin, Evora, Portugal.

mais contrôlée par l'examen croisé des images choisies et des commentaires qu'elles suscitent. Le bien fondé de nos interprétations s'appuie ainsi sur la cohérence que nous avons pu constater dans les réponses recueillies.

Ces représentations nous renvoient un reflet des évènements du monde arabe porteur du caractère universel de la démocratie et nuancé selon les 2 rives de la méditerranée par la nature des émotions et des espoirs qu'ils suscitent. D'autre part, cette étude confirme la reconnaissance du rôle joué par les média.

## **Bibliographie**

- Abric J.-C. (1987). *Coopération, compétition et représentations sociales*, Cousset : DelVal.
- Abric, J.-C. (1994). *Pratiques sociales et représentations*. Paris : Presses universitaires de France.
- Abric, J.-C. (2003). La recherche du noyau central et de la zone muette des représentations sociales. In J.-C. Abric (Ed.), *Méthodes d'étude des représentations sociales* (pp. 59-80). Ramonville Saint-Agne : Erès.
- De Rosa, A.S. & Farr, R. (2001). Icon and symbol. Two sides of the coin in the investigation of social representations. In F. Buschini & N. Kalampalikis (Eds.). *Penser la vie, le social, la nature. Mélanges en hommage Serge Moscovici*. Paris : Les Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. pp. 237-256
- Moliner, P. (1989). Validation expérimentale de l'hypothèse du noyau central des représentations sociales, *Bulletin de Psychologie*, 41, p. 759-762.
- Moliner, P. (1994). L'étude expérimentale des processus représentationnels. Commentaires de l'article de R. Michit, *Papers on Social Representation – Textes sur les représentations sociales*, 1021-5573, Vol. 3(2), p. 1-121.
- Moscovici, S. (1961). *La psychanalyse, son image et son public*. Paris : Presses Universitaires de France.



<p><i>hausse du prix des denrées alimentaires; Algérienne 22 ans</i></p> <p><i>la répression de la liberté;l'extrémité du désespoir des gens concernés Française 39 ans</i></p> <p><b>Les manifestations</b></p>  <p><i>Un mouvement populaire de masse englobant toutes les catégories sociales Français 58 ans</i></p> <p><i>un ras le bol général, un message clair;+ de justice; une mobilisation impressionnante Français 19 ans</i></p> <p><i>réalité dévoilée; manifestation pour la liberté et la dignité. Tunisienne 30 ans</i></p> <p><i>L'union, l'émulation, la révolte; la population arabe qui s'auto-libère. Marocaine 28 ans</i></p> <p><i>la Tunisie crie dégage, haut et fort crie liberté. Tunisienne 25 ans</i></p> <p><i>Dans le coran: dieu ne change rien dans un peuple que si ce peuple-là désire lui-même changer. Tunisienne 27 ans</i></p> <p><i>je suis totalement choquée!!!!;la brutalité, le mal que trouve l'homme pour exprimer son opinion librement. Tunisienne 30 ans</i></p>	<p><i>essentielle de la démocratie Marocain 51 ans</i></p> <p><b>Revendications Critique</b></p>  <p><i>Démocratie = liberté d'expression, liberté de la presse; il n'y a pas de démocratie sans une égalité parfaite entre hommes et femmes à tous les niveaux. Tunisienne 35 ans</i></p> <p><i>Voter: Exprimer ma volonté ! - C'est un droit - Implication politique;-Stop à la corruption -La nécessité d'une vraie justice. Tunisienne 24 ans</i></p> <p><i>Les femmes sont l'avenir pour la démocratie; pas de démocratie sans culture; les jeunes sont l'espoir de la démocratie. Algérienne 51 ans</i></p> <p><i>Une justice. Mais une justice forte et le plus indépendante du pouvoir en place; liberté de la presse; Le droit à exprimer ses opinions. Français 27 ans</i></p> <p><i>En démocratie, on peut voter; Le droit au peuple de manifester librement son</i></p>
---	---

<p><i>Une grande chaine internationale symbole de la liberté d'expression et l'ouverture ; Le rassemblement de tout un peuple Français 53 ans</i></p> <p><i>La liberté de parole malgré la répression ; une révolte populaire et acharnée mais globalement pacifiste. Française 29 ans</i></p> <p><b>Les médias</b></p>  <p><i>Al Jazeera a couvert l'événement dès ses débuts et a joué le rôle médiatique exemplaire et couvrant la révolution avec courage !;Facebook, c'est là où tout a commencé !! Tunisien 24 ans</i></p> <p><i>C'est en partie grâce à Facebook que les révolutions ont pu avoir lieu. Tunisienne 32 ans</i></p> <p><i>Révolution provoquée par les améliorations des outils de communication. Français 22ans</i></p> <p><i>Couverture des événements par les médias à l'Américaine ! La personne qui s'immole par le feu a embrasé le monde Arabe. Point de départ des manifestations. Français 28 ans</i></p> <p><i>Face Book a joué un rôle très important pour</i></p>	<p><i>mécontentement; Le droit d'acheter, de consommer et donc de perdre sa liberté...Française 41 ans</i></p> <p><i>Le droit de se manifester et de s'exprimer;le droit de vote; la tolérance des autres religions fait partie de la démocratie Algérienne 23 ans</i></p> <p><b>Rêve Libération</b></p>  <p><i>Un peuple qui prend son envol qui a l'accès à toutes les libertés; Le droit de choisir ses opinions; La liberté de la presse, le droit d'expression fondateur de toute démocratie! Française 19 ans</i></p> <p><i>liberté pour tous; égalité pour tous; tolérance et respect mutuel au nom de la liberté de chacun et au nom de l'égalité de chacun. Française 23</i></p> <p><i>Egalité, équilibre, justice..;Tout le monde a droit à s'exprimer et surtout que son avis soit pris en compte..;L'oiseau qui part de sa cage symbolise la liberté d'aller vers notre futur qu'on espère meilleur, égalitaire.. L'oiseau symbolise l'espoir.Tunisienne 30 ans</i></p> <p><i>plus de peur, liberté d'expression, faire ce qu'on aime tout en respectant l'autre avec sa</i></p>
--	---

<p><i>la réussite des révolutions dans le monde arabe; En priant et en invoquant à dieu, on arrive à la liberté. Tunisienne 27 ans</i></p> <p><i>Le mot "dégage" est devenu comme un logo des révolutions arabes. Tunisienne 33ans</i></p> <p><i>Les réseaux sociaux à l'origine des mouvements de contestation; Un désir de liberté y compris religieux. Français 21 ans</i></p>	<p><i>différence; affirmer bien haut ce qu'on pensait tout bas. Tunisienne 40 ans</i></p>
---	---